

CURRICULUM VITAE

Filippo Stanco

AFFILIAZIONE ACCADEMICA

Dipartimento di Matematica ed Informatica – Università di Catania
Cittadella Universitaria - Viale A. Doria 6 – Italy
Tel.: +39 095 7383051 - Fax: +39 095 330094

e-mail: fstanco@dmi.unict.it
pagina-web: www.dmi.unict.it/~fstanco
IPLab@CT: www.dmi.unict.it/~iplab
Archeomatica: www.archeomatica.unict.it

POSIZIONE ACCADEMICA

Dal 1 ottobre 2006 presta servizio come Ricercatore c/o Facoltà di Scienze Matematiche Fisiche Naturali - Università di Catania, Settore Scientifico Disciplinare INF/01 – Informatica, Dipartimento di Matematica ed Informatica – Viale A. Doria 6 – Catania - Valutazione comparativa ad 1 posto di Ricercatore universitario pubblicata sulla G.U. N° 19 del 10/03/06 – III sessione 2005 - Approvazione atti D.R. 112 del 06/07/06 – Decreto di nomina D.R. 225 del 29/09/06.

ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE

Dal 29 gennaio 2014 abilitato alla seconda fascia di Professore (professore associato), per il Settore Scientifico Disciplinare INF/01 Informatica.

FORMAZIONE

- **Dottorato di Ricerca** in *Informatica*, XV ciclo. Titolo conseguito il 24 gennaio 2003, presso l'Università degli Studi di Catania. Titolo della tesi: "*Image Enhancement Techniques: Zooming and Super Resolution*". Tutor Prof. Giovanni Gallo.
- **Laurea** in Scienze dell'Informazione conseguita presso l'Università degli studi di Catania il 31/03/1999 con la votazione di 110/110 e Lode. Titolo della Tesi: "*Apprendimento automatico di pattern grafici*". Relatore: Prof. Giovanni Gallo. Correlatore: Dott. Sebastiano Battiato
- **Maturità** Tecnica Commerciale conseguita nell'anno scolastico 1993/94 presso l'Istituto Tecnico Commerciale "E. Majorana" di Troina (EN) con la votazione di 60/60.

ATTIVITA' DIDATTICA

CORSI UNIVERSITARI (DOCENZA)

- **Interazione e Multimedia** (9 CFU), A.A. 2009-2010, 2010-2011, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 corso di Laurea in Informatica, Università di Catania;
- **Multimedia** (9 CFU), A.A. 2013-2014 corso di Laurea Magistrale in Informatica, Università di Catania;
- **C.I.di Fisica, informatica e statistica medica: Modulo di Informatica** (3 CFU), A.A. 2011-2012, 2012-2013 Corso di laurea magistrale in Medicina e Chirurgia, polo B, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università di Catania;
- **C.I. di Fisica, statistica e informatica: Modulo di Informatica** (2 CFU), A.A. 2011-2012, 2012-2013 Corso di laurea magistrale in Infermeristica, polo A, Facoltà di Medicina e Chirurgia, Università di Catania;
- **Interazione e Multimedia** (6 CFU), A.A. 2007-2008, 2008-2009 corso di Laurea in Informatica, Università di Catania;
- **Interazione e Multimedialità** (6 CFU), A.A. 2005-2006, 2006-2007, corso di Laurea in Informatica Applicata, centro IPPARI, Università di Catania, sede di Comiso;
- **Introduzione ai Sistemi Informativi Territoriali - GIS** (3 CFU), A.A. 2006-2007, corso di Laurea in Informatica, Università di Catania;
- **Informatica** (8 CFU), A.A. 2009-2010, corso di Laurea in Tecnologie Applicate alla Conservazione ed al Restauro dei Beni Culturali, Università di Catania, sede Catania;
- **Laboratorio di Informatica I** (3 CFU), A.A. 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, 2010-2011, corso di Laurea in Tecnologie Applicate alla Conservazione ed al Restauro dei Beni Culturali, Università di Catania, sede Siracusa;
- **Laboratorio di Informatica II** (4 CFU), A.A. 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009, corso di Laurea in Tecnologie Avanzate Applicate alla Conservazione ed al Restauro dei Beni Culturali, Università di Catania, sede Siracusa;
- **Video e Foto Editing** (9 CFU), A.A. 2008-2009, 2009-2010, Accademia di Belle Arti di Catania;
- **Video e Foto Editing** (6 CFU), A.A. 2005-2006, 2006-2007, 2007-2008, 2011-2012, 2012-2013, 2013-2014 Accademia di Belle Arti di Catania;

DIDATTICA POST-LAUREA

- Membro del consiglio dei docenti del Dottorato di Ricerca in Informatica per i cicli XXV, XXVI, XXVII, XXVIII dell'Università di Catania.
- International Online Post-Graduate Degree; INNOVA MASTER'S DEGREE in Virtual Archaeology and Cultural Heritage (60 credits ECTS) by Virtual Archaeology International Network (INNOVA). Per il corso di DOCUMENTATION OF ARCHAEOLOGICAL ARTIFACTS (30 hours).
- "Scientific and Technological Cooperation between Arab Republic of Egypt and Italian Republic", Project SACPP no. 61-12-A2, A scientific approach to the conservation of printed photos. Place: The Egyptian-Italian Center for the Conservation of Antique Photographs and Paper, Cairo, November 17-20, 2013. Corso di "Computer bases of virtual restoration" (2 ore) and "Laboratory experiences of virtual restoration" (2 ore).
- Docente di "Informatics for Virtual Restoration and Digitalization" (5 CFU) per il MASTER internazionale "Conservation of Antique Photographic and Paper Heritage" organizzato dall'Università di Catania e l'Università di Helwan. Da tenersi nell'A.A. 2014/2015.

ALTRI CORSI

- Docente per le esercitazioni di "Informatica di base" del corso di Laurea in Economia, Facoltà di Economia di Catania per l'A.A. 1999-2000;
- Docente di informatica per i corsi di formazione dei dipendenti Provincia Regionale di Catania, anno 2001;
- Docente di informatica per i corsi di formazione dei dipendenti Enel-Sfera Sicilia Orientale, anno 2002;
- Tutor del corso di Interazione Uomo-Macchina (6 CFU), corso di Laurea in Informatica, Università di Catania per gli anni accademici 2000/2001 e 2001/2002;
- Docente del corso di "Interazione Uomo Macchina" (20 ore) e del corso di "Elaborazione di Immagini" (10 ore) nell'ambito del progetto di formazione in collaborazione con l'azienda INFORM dal titolo DIAGNOSTICA PER IMMAGINI-DIMAGO, cofinanziato dal PIA Innovazione, prog. N. E01/0570/P 02. (Gennaio 2007 - Dicembre 2007).
- Docente del corso "Computer Graphics" (50 ore) nell'ambito della minisperimentazione "Grafica e Web" avviata dall'Istituto Tecnico Industriale Statale "Galileo Ferraris" di S. Giovanni La Punta (CT), dal 23/10/2007 al 07/06/2008;

- Docente del corso “Strumenti per la produttività individuale” (90 ore) per il corso di aggiornamento per i dipendenti regionali di Siracusa, organizzato dal centro IPPARI dell’Università di Catania. Febbraio - Maggio 2009, Dicembre 2009 - Marzo 2010;
- Docente del corso “montaggio video digitale” presso la web-tv Zammù dell’Università di Catania (12 ore), gennaio 2010.

TUTOR DI TESI DI LAUREA

Tutor di circa 100 progetti finali per il corso di Laurea in Informatica dell’Università di Catania e per il corso di Laurea in Tecnologie Applicate ai Beni Culturali dell’Università di Catania. De seguito sono riportati i nomi dei tesisti e il titolo della tesi:

1. Agata Rita Barnabà: Algoritmi di zooming
2. Carmelo Santaera: Tecniche interpolatorie ENO/WENO per lo zooming di immagini digitali
3. Hawieh Raffaella Urso: Segmentazione di immagini basata sui grafi
4. Virgilio Maria Ragazzi: Seamless cloning mediante editing di poisson
5. Ghaleb Tarek Hamadè: Tecniche di restauro digitale per fotografie su lastre di vetro
6. Grazia Amata: Riempimento di lacune e rimozione di oggetti mediante image inpainting basato su campioni di immagine
7. Francesco Paolo Lamberti: L'immagine inpainting: uno strumento efficace per la rimozione di oggetti nelle immagini digitali
8. Ornella Marino: Wang tiles
9. Gaetano Serio: Seamless cloning tool estensioni ed ottimizzazioni
10. Giuseppe Fisicaro: Generare grandi texture con le Wang tiles
11. Nicola Baldi: Rimaneggiamento dei toni di grigio di una immagine in base ad un modello di riferimento
12. Gianluca Di Maria: Progettazione e Sviluppo del sito Web per il supporto alla didattica della SDA in Scienze e Tecnologie Applicate ai Beni Culturali di Siracusa
13. Giuseppe David Leonardi: Restauro virtuale di frammenti di lastre di vetro
14. Luca Scropo: Studio e implementazione di una tecnica di descreening
15. Antonio Fichera: Estrazione di strade da immagini satellitari
16. Sergio Bonfiglio: Algoritmo di Pattern Matching Bidimensionale per Tecniche di Inpainting
17. Vincenzo Antonuccio: Tecniche di color interpolation su Bayer pattern
18. Emanueldomenico Sangregorio: Generazione procedurale di tessiture murarie per edifici in computer grafica
19. Luca Casciana: Tecniche avanzate di Image Processing per l'analisi semiautomatica del degrado delle pavimentazioni stradali
20. Giovanni Mercadante: Dall'Archeologia alla Grafica 3D: la "casa delle camere decapitate" di Haghia Triada, Creta
21. Francesco Grasso: Color Digital Halftoning
22. Ivana Guardo: Caratterizzazione delle forme di degrado delle facciate degli edifici dell'isola di ortigia e rappresentazione cartografica digitale dei dati tramite il software mapinfo
23. Adrea Greco: Fruizione multimediale dei risultati delle scansioni 3D: il caso di una testa lignea calatina di S. Francesco di Paola
24. Davide Gusmano: Web Application per la creazione e gestione di corsi di laurea in base al D.M. 260
25. Giuseppe Cristaudo: Shape Matching and Object Recognition Using Shape Contexts
26. Marina Gangemi: Riconoscimento automatico di sezioni sottili di ceramiche di interesse archeologico
27. Fabio Emilio Gallipoli: Web Application per la creazione e la gestione delle materie dei corsi di laurea in base al D.M. 270/04
28. Cristian Foti: Web Application per la creazione e gestione dei corsi di laurea in base al D.M. 270/04. Pannello amministratore e verifiche
29. Maria Grazia Rita Veronica Verna: Creazione di un sistema OCR per la traduzione dal Braille al nero
30. Carlo Falzone: Ricostruzione Tridimensionale dell'Acropoli di Polizzello (CL)
31. Antonio Savica: Riconoscimento automatico di strade da immagini satellitari
32. Mario Valerio Giuffrida: Virtual restoration of fragmented photographic glass plate
33. Valentina Maugeri: Sistema automatico di riconoscimento dei colori Munsell su materiale archeologico
34. Alessandro Zisa: Hierarchical Procrustes Matching for shape retrieval
35. Marco Francesco Bonfiglio: Uso del laser scanner su materiale archeologico
36. Gabriele Consoli: Algoritmo greedy per il miglioramento del contrasto locale delle immagini
37. Daniela Scarcella: Medical Image Enhancement Using Logarithmic Image Processing

38. Matteo Buffa: Realtà aumentata applicata ai Beni Culturali su Dispositivi Mobili
39. Alfredo Coppola: Creazione di un sito internet per una agenzia immobiliare usando Joomla!
40. Sebastiano Cutuli: Creazione di una applicazione Java per la gestione dei pazienti di una casa di riposo
41. Santo Papa: Le tecnologia "FuLL" nei GIS: query in linguaggio naturale su database geografici
42. Simone Reale: Correzion dell'aberrazione cromatica nelle immagini digitali
43. Saverio Mela: Riconoscimento automatico di impronte di scarpe basato sulla phase-only correlation
44. Antonino Riesi: Riconoscimento automatico di impronte di scarpe basato sulla phase-only correlation
45. Daniele Morina: Elaborazione automatizzata delle impronte di scarpe presenti nelle scene del crimine
46. Gabriella Aparo: Analisi Computazionale dei reperti archeologici in ceramica e dei loro frammenti
47. Andrea Amenta: Unreal Engine per i Beni Culturali. Realizzazione 3D di un modello navigabile 3D per l'Acropoli di Polizzello.
48. Emanuela Virzi: Misure sperimentali di funzioni di riflettanza in computer grafica
49. Marco Orfila: Ricolorazione di immagini in scala di grigio mediante algoritmi di matching locali
50. Paolo Leonardi: Ricolorazione di immagini in scala di grigio mediante algoritmi di ricerca ottimizzati
51. Salvatore Sanfilippo: Realtà Aumentata applicata ai Beni Culturali su dispositivi Android
52. Valeria Borzi: Tecniche di riconoscimento e classificazione di motivi decorativi nelle ceramiche Kamares
53. Daniele Infantino: Database Scientifico Elettronico di Pigmenti Storici
54. Angelo Gullotta: Scansioni 3D di Beni Culturali: una guida al Meshlab
55. Giuseppe Raniolo: Un sistema OCR per il Braille basato sulla trasformata di Hough
56. Davide Cartillone: Scansioni di Beni Culturali. La statua della "fortezza" del Museo Diocesano di Catania
57. Vincenzo Di Silvestro: Un algoritmo di sharpening per file video
58. Roberto Gallipoli: Ricolorazione di immagini mediante histogram matching
59. Emanuele Agatino Messina: Tecniche di sottrazione dello sfondo per applicazioni di analisi automatica del traffico
60. Daniele Intravaia: Il problema del riconoscimento automatico delle caratteristiche petrografiche in sezione sottile di ceramiche di interesse archeologico
61. Agata Cali: Ricolorazione di immagini a toni di grigio
62. Ivan Portale: Riconoscimento automatico di Impronte digitali
63. Andrea Salvatore Tambone: Riconoscimento automatico di caratteri dell'alfabeto lituano sul testo "Dictionarium trium linguarum" di K. Sirvydas
64. Viviana Zimbone: A method for shoeprints recognition and classification
65. Michele Cataudella: Specificazione del colore di reperti ceramici
66. Simone Tino: SAVA Sistema Avanzato per la Valutazione dell'Apprendimento
67. Dario Messina: Creazione semi-automatica di legende grafiche per foto di gruppo
68. Daniele Caruso: Creazione semi-automatica di legende grafiche per foto di gruppo. Questa tesi ha vinto il premio Archimede come miglior tesi di laurea 2013.
69. Marco Giadone: Super Resolution Imaging
70. Nicole Raffino: Restauro virtuale di pellicole cinematografiche
71. Filippo Luigi Maria Milotta: Tecniche di rilevamento e correzione di difetti su nastri magnetici.
72. Dario Allegra: Tecniche di rilevamento e correzione di difetti su nastri magnetici.
73. Antonella Di Stefano: Applicazione dell'algoritmo di inpainting per il restauro virtuale della pala di S. Girolamo del tetto ligneo della Cattedrale di Nicosia.
74. Carla Mendola: Tecniche per il miglioramento del contrasto locale su immagini in bianco e nero e a colori
75. Roberta Sabina Pavone: Ricostruzione tridimensionale del probabile assetto trecentesco della chiesa Madre San Cataldo in Gagliano Castelferrato (EN)
76. Maria Oliva: Riconoscimento delle espressioni facciali tramite kinect
77. Gianni Puglisi: ArcheoMunsell: un software per la specificazione del colore dei reperti archeologici
78. Gabriella Verga: Camera Tracking
79. Vincenzo Grasso: Tecniche lineari e non lineari per il miglioramento del contrasto
80. Francesco Riggi: Elaborazione logaritmica del contrasto
81. Mario Valerio Giuffrida: 2D Puzzle reconstruction through a novel apictorial method
82. Leandro Quartararo: Adobe Premiere. Istruzioni per l'uso
83. Salvatore Smario: Esperienze di realtà aumentata sul web
84. Matteo La Rosa: Applicazioni pratiche di realtà aumentata per l'arredamento di interni
85. Andrea Ippolito: Image restoration: stima dei parametri per il motion blur e pseudo ricostruzione dell'immagine finale
86. Andrea Di Bella: Restauro di immagini digitali tramite tecniche di inpainting

87. Salvatore Scalia: Realtà aumentata nei dispositivi mobili. Applicazione in un contesto urbano senza l'ausilio di marker
88. Daniela Adamo: Object Recognition mediante l'uso di S.I.F.T.
89. Roberta Maccarrone: Virtual Museum e LEAP motion: un approccio pratico alla realtà aumentata
90. Matteo Tona: Conteggio semiautomatico di mattoni in campo archeologico
91. Mario Simone Iannuzzi: Efficacia e usabilità nel rigging di personaggi 3D
92. Andrea Amata: Image inpainting: restauro di immagini digitali mediante la tecnica Exemplar-Based
93. Chiara Vitale: Portale Web per la gestione on-line del Tutorato Universitario.
94. Rosario Macaudo: High-quality Motion Deblurring from a Single Image
95. Giovanni Modica: Image Contrast Enhancement using Bi-Histogram Equalization with Neighborhood Metrics
96. Giovanni Pisana: Recovering High Dynamic Range Radiance Maps from Photographs
97. Maria Cortese: Un metodo di miglioramento del contrasto basato sulla decomposizione non lineare di un'immagine
98. Michele Grosso: Digital Image Enhancement Techniques in Spatial Domain
99. Diego Carmine Sinitò: Restauro Virtuale di Immagini Digitali Acquisite con Vecchie Fotocamere Digitali
100. Dario Allegra: Near Duplicate Image Retrieval su dataset di cibo
101. Filippo Luigi Maria Milotta: Depth-map Based Obstacle Detection for Visually Impaired
102. Simone Tino: Geographic Tracking. Piattaforma per la condivisione della posizione geografica

PROGETTI

- Collaborazione con il Dipartimento di Elettrotecnica, Elettronica e Informatica dell'Università di Trieste sul tema “*Realizzazione degli algoritmi per la rilevazione e localizzazione dei danni subiti da stampe fotografiche d'epoca*”, anno 2003;
- Contratto di ricerca tra il DMI (Dipartimento di Matematica e Informatica) e il gruppo AST Catania Lab di STMicroelectronics volto alla realizzazione di tecniche innovative per l'incremento di risoluzione di immagini fotografiche attraverso l'utilizzo di tecniche adattive locali (1 marzo 2003 – 28 febbraio 2004). Membro del comitato scientifico.
- Assegnista di Ricerca dal 2003 al 2005, presso l'Università di Trieste, settore scientifico-disciplinare ING-INF/01- Elettronica, sul tema “*Sviluppo di un sistema di restauro per stampe fotografiche d'epoca (SIRAD)*”, Responsabile Prof. G. Ramponi;
- Assegnista di Ricerca dal 2005 al 2006, presso l'Università di Catania, settore scientifico-disciplinare INF/01- Informatica, sul tema “*Elaborazione delle Immagini e grafica computerizzata*”, Responsabile Prof. G. Gallo;
- Dal 2007 ad oggi responsabile del progetto di digital archaeology chiamato Archeomatica, nato dall'incontro sinergico tra due organi di ricerca dell'Università di Catania, il Centro di Archeologia Cretese e dall'Image Processing Lab. Il progetto ha lo scopo di investire nello sviluppo di nuovi applicativi informatici per la ricerca archeologica in modo da aumentare il processo di integrazione e di mutuo scambio di esperienze tra le due discipline, con una particolare attenzione alle tematiche dell'archeologia minoica, oltretutto di definire un linguaggio multidisciplinare comune per favorire il dialogo tra archeologia ed informatica, migliorando la qualità del loro messaggio all'esterno.
- Dal 2007 ad oggi membro del Comitato Tecnico Scientifico del Laboratorio di Ricerca congiunto tra STMicroelectronics e il gruppo IPLab costituito nel corso del 2007 nell'ambito dell' “*Elaborazione di Immagini applicata a Dispositivi Mobile*”.
- Dal 2007 membro del Centro di Ricerca Interdisciplinare sulla Governance dello Sviluppo Territoriale dell'Università degli Studi di Catania;
- Dal 28 ottobre 2008 membro del Centro di Archeologia Cretese dell'Università degli Studi di Catania (<http://www3.uniict.it/cac-ct/>);

ATTIVITA' SCIENTIFICA E PROGETTUALE

- Titolare del progetto di ricerca dal titolo “*Tecniche di Super-Resolution e Zooming di Immagini Digital*”, finanziato dall'Ufficio di Ricerca dell'Università di Catania nell'ambito del Progetto “*Giovani Ricercatori per le iniziative di ricerca*”, anno 2002.
- Titolare del progetto di ricerca dal titolo “*Digital restoration of vintage photographic prints: techniques for the automatic detection of cracks and creases*”, finanziato dalla Comunità Europea nell'ambito del Progetto Europeo COST 276. Per lo sviluppo di tale progetto è stato necessario un periodo di studio presso il “*Laboratorio di Comunicazioni e Immagini*” dell'Università di Firenze con la supervisione del Prof. V. Cappellini, anno 2004;
- Progetti di ricerca finanziati con fondi di Ateneo (quota ex 60%): “*Multimedia Data Processing*” – Responsabile Scientifico: Prof. Giovanni Gallo, Università di Catania, dal 2007 ad oggi.
- Contratto di ricerca tra il DMI e l'azienda INFORM dal titolo DIAGNOSTICA PER IMMAGINI-DIMAGO, cofinanziato dal PIA Innovazione, prog. N. E01/0570/P 02. (Gennaio 2007 - Dicembre 2007). Responsabile scientifico Prof. S. Battiato.
- Progetto di ricerca PANORAMA Ultrawide Context Aware Imaging (Programma ENIAC) (Durata 36 mesi da Aprile 2012) in partnership con Dipartimento di Matematica ed Informatica con STM, Philips, Bosch, Cmosis e altri partner europei, avente come oggetto lo sviluppo di dispositivi di imaging di nuova generazione in ambito medicale e consumer. Responsabile scientifico Prof. S. Battiato.
- Progetto di ricerca EMOCUBE (PO/FESR Misura 4.1.1.2) finanziato dalla Regione Sicilia (Durata 18 mesi da Gennaio 2012) in partnership con l'azienda EdisonWEB avente come oggetto Sviluppo di moduli e interfacce innovative user-oriented nell'ambito del marketing digitale e di prossimità. Responsabile scientifico Prof. S. Battiato.
- “*Scientific and Technological Cooperation between Arab Republic of Egypt and Italian Republic*”, Project SACPP no. 61-12-A2, A scientific approach to the conservation of printed photos. Place: The Egyptian-Italian Center for the Conservation of Antique Photographs and Paper. Durata 10 mesi da aprile 2013, responsabile Prof. E. Ciliberto

ATTIVITA' DI RICERCA APPLICATA AI BENI CULTURALI

Dal 2007, direttore scientifico del progetto Archeomatica (www.archeomatica.unict.it)

Modellazione 3D

- Propylon e Stoà, Casa delle camere decapitate, Casa dei Vani Aggiunti Progressivamente di Haghia Triada, Creta. Per conto del Centro di Archeologia Cretese (2008-2012)
- Bastione ovest, mazza di breccia, ariballos miceneo, modellino con betili, di Festòs Creta. Per conto del Centro di Archeologia Cretese (2008-2012)
- Tempio megalitico di Borg in-Nadur, Malta. Per conto dell'Università di Malta (2010-11)
- Acropoli di Polizzello, Sicilia. Per conto del Museo Regionale di Caltanissetta (2010-2012)

Scansioni laser 3D

- Scultura lignea raffigurante la testa di S. Francesco di Paola. Per conto dell'Ufficio Diocesano dei Beni Culturali di Caltagirone (2008)
- Statua della Fortezza, Fondazione Diocesana Beni Culturali di Catania (2010-2012)
- Statua togata, Fondazione Diocesana Beni Culturali di Catania (2010-2012)
- Bassorilievo del Maestro da Mileto, Fondazione Diocesana Beni Culturali di Catania (2010-2012)
- Scatola reliquiario medievale, Fondazione Diocesana Beni Culturali di Catania (2012)
- Busto di Asclepio, Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Siracusa (2008)
- Telamone satiro, Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Siracusa (2010-2011)
- Epigrafe Mendolito di Adrano, Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Siracusa (2011)
- Testa del Priapo, Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Siracusa (2012)
- Ritratto di Augusto da Centuripe, Museo Archeologico Regionale Paolo Orsi, Siracusa (2012)

ORGANIZZAZIONE DI EVENTI SCIENTIFICI

- Membro del comitato scientifico e organizzatore locale del 4° Convegno EUROGRAPHICS Italian Chapter (EG_IT), tenutosi presso il Dipartimento di Matematica ed Informatica dell'Università di Catania, dal 22 al 24 Febbraio 2006;
- Local Organizer per ICVSS International Computer Vision Summer School 2007, Detection, Recognition and Segmentation in Context, Sampieri, Sicilia, 9-14 luglio 2007;
- Membro del comitato scientifico e organizzatore locale del 5° Congresso Nazionale di Archeometria, Scienza e Beni Culturali, AIAr 2008, Siracusa, 26-29 febbraio 2008;
- Organizzatore del minisimposio su "Image Analysis Methods for Cultural Heritage", presso il convegno SIMAI 2008, Roma (Italy) – 15-19 Settembre 2008;
- Organizzatore del minisimposio su "Image Analysis Methods for Cultural Heritage", presso il convegno SIMAI 2010, Cagliari (Italy) – 21-25 giugno 2010;
- Organizzatore del minisimposio su "Image and Video Forensics", presso il convegno SIMAI 2010, Cagliari (Italy) – 21-25 giugno 2010;
- Direttore scientifico (insieme a G. Gallo e S. Battiato) di VISMAL 2010, XII scuola Visione delle Macchine, tenutosi presso il Museo Diocesano di Catania, dal 8-13 novembre 2010;
- Local Organizer per IWCV International Workshop on Computer Vision, Siracusa, 22-24 maggio 2012;
- Direttore scientifico (insieme a G. Gallo) della VIII edizione di ArcheoFOSS, Workshop Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica Catania 2013, 18-19 giugno 2013
- Direttore scientifico (insieme a G.M. Farinella, R. Cipolla, J. Schnabel) della scuola internazionale "Medical Imaging meets Computer Vision" - Edizione 2014 - Organizzata da Università di Catania IT, University of Cambridge UK e University of Oxford UK;
- Organizzatore e Co-Chair (con M. Emre Celebi e Sebastiano Battiato) della Special Session on "Digital Imaging in Cultural Heritage" nell'ambito dello 8th International Symposium on Image and Signal Processing and Analysis (ISPA 2013) September 4-6, 2013, Trieste, Italy
- Symposium on "Advanced Imaging for Industrial Application" within the ECMI 2014 - The 18th European Conference on Mathematics for Industry ECMI 2014, June 9 - 13, 2014, Taormina, Italy

DIREZIONE SCIENTIFICA PHD SCHOOL

- Direttore scientifico (insieme a G. Gallo e S. Battiato) di VISMAC 2010, XII scuola Visione delle Macchine, tenutosi presso il Museo Diocesano di Catania, dal 8-13 novembre 2010;
- Direttore scientifico (insieme a G.M. Farinella, R. Cipolla, J. Schnabel) della scuola internazionale “Medical Imaging meets Computer Vision” - Edizione 2014 - Organizzata da Università di Catania IT, University of Cambridge UK e University of Oxford UK;

INVITED TALK

- *A Zooming Algorithm for Digital Images*, II Workshop MURST: Modelli per il trattamento della conoscenza parziale nel processo decisionale – Lipari, luglio 2000;
- *Il restauro digitale dei beni culturali*, rivolto agli studenti del Dottorato di Ricerca in Informatica dell’Università di Catania, giugno 2004;
- *Sistema di Restauro Avanzato Digitale per Archivi Fotografici e Beni Culturali (SIRAD)*, Giornate di Scienza della Conservazione – Siracusa, ottobre 2004;
- *La scansione 3D e la digitalizzazione dei beni culturali e archeologici*, XX settimana della cultura scientifica e tecnologica, 18-24 ottobre 2010;
- *L’esperienza catanese del Progetto Archeomatica: dal laser scanning al 3D modelling*, VISMAC 2010, XII scuola Visione delle Macchine, Catania, 9 novembre 2010;
- *Managing Cultural Heritage in a Digital World: Computer Graphics 3D in Archaeology*, Arcadia University, MCAS Mediterranean Center of Arts and Sciences, Siracusa, 19 novembre 2010;
- *Progetto Archeomatica*, Workshop International Cooperation, EVA 2011 Florence, 5 May 2011, Florence, Italy.

CONSIGLI DIRETTIVI

- Membro del consiglio direttivo di Eurographics Italia dal 2012 ad oggi.

COMITATO SCIENTIFICO

- Dal 2014 membro del comitato scientifico (Master Course Governing Body MCGB) per il MASTER internazionale “Conservation of Antique Photographic and Paper Heritage” organizzato dall’Università di Catania e l’Università di Helwan.
- Dal 2014 International Advisor Board per il progetto IECAP “Egyptian-Italian Center for Conservation of Photographic and Paper Heritage”.

ATTIVITA' EDITORIALE

EDITOR

- G. Gallo, S. Battiato, F. Stanco – Proceedings of Fourth Conference Eurographics Italian Chapter – ISBN 3-905673-58-4 – Catania, febbraio 2006;
- A.M. Gueli, F. Stanco, G. Stella – Proceedings of Quinto Congresso Annuale di Archeometria: Scienza e Beni Culturali – Siracusa, 26-29 febbraio 2008.
- F. Stanco, S. Battiato, G. Gallo, “*DIGITAL IMAGING FOR CULTURAL HERITAGE PRESERVATION. Analysis, Restoration and Reconstruction of Ancient Artworks*”, CRC Press, ISBN: 978-1-4398217-3-2; 2011
- G. Gallo, V. La Rosa, F. Stanco, D. Tanasi (eds.), *Radamante al computer. Archeologia e informatica nel mondo minoico: l'esperienza catanese*. Regione Siciliana, ISBN: 978-88-905786-0-1, febbraio 2011.
- Special Issue "Applications of Computer Engineering and Mathematics in Cultural Heritage" in Journal of Electrical and Computer Engineering
- F. Stanco, G. Gallo, (eds.) VIII edizione di ArcheoFOSS, Workshop Workshop Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica, atti del congresso tenutosi a Catania 2013, 18-19 giugno 2013, supplemento di Archeologia e Calcolatori.

PROGRAM COMMITTEE

- Computer vision and image analysis of art II, in SPIE Electronic Imaging EI108, 23-27 January 2011, San Francisco, California, USA
- Digital Photography VIII EI116, 22-26 January 2012, California, USA
- ICIAP 2011
- VISAPP 2011, 2012, 2013, 2014, 2015
- Poster committee to EUROGRAPHICS 2012
- International Conference on Informatics, Electronics and Vision ICIEV 2014.
- Technical program committee for ICIP 2014 (IEEE International Conference on Image Processing 2014)
- STAG 2014, Smart Tools and Apps for Graphics, Cagliari, September 22-23, 2014

AWARD COMMITTEE

- Membro della commissione per l'assegnazione del Premio Archimede per gli anni 2008, 2010, 2012
- Best Poster award committee for EUROGRAPHICS 2012
- Best Papers award committee for “Digital Photography and Mobile Capture” 2013

REVIEWER PER RIVISTE

- IEEE Transactions on Image Processing (TIP);
- IEEE Transaction on Multimedia;
- IEEE Transactions on Circuits and Systems II (TCAS-II);
- IEEE Signal Processing Letters (SPL);
- IEEE Transactions on Circuits and Systems for Video Technology (TCSVT);
- Elsevier Image and Vision Computing Journal (IVC);
- Elsevier Visual Image Communication and Representation (JVCI);
- Elsevier Information Science;
- EURASIP Journal on Image and Video Processing;
- SPIE Journal of Electronic Imaging (JEI);
- SPIE Journal of Optical Engineering (OE);
- IEE Proceedings on Vision, Image and Signal Processing;
- IET Electronic Letters;
- ACM Journal of Computing and Cultural Heritage (JOCCH);
- Elsevier Mathematics and Computers in Simulation
- Journal of mathematical Imaging and Vision (JMIV)
- Springer Multimedia Tools and Applications
- COMPUTING AND INFORMATICS (Previously, COMPUTERS AND ARTIFICIAL INTELLIGENCE)
- SENSORS

REVIEWER PER CONVEGNI

- ICIP dal 2004 ad oggi: IEEE International Conference on Image Processing;
- ICIAP 2011;
- EG_IT 2006: EUROGRAPHICS Italian Chapter 2006;
- EUSIPCO 2008;
- VISAPP 2011, 2012, 2013, 2014
- EUVIP 2013, European Workshop on Visual Information Processing
- SIBGRAPI 2014, The XXVII Conference on Graphics, Patterns and Images
- STAG 2014, Smart Tools and Apps for Graphics, Cagliari, September 22-23, 2014

ALTRE ATTIVITA'

- Responsabile del sito ufficiale del progetto Archeomatica: www.archeomatica.unict.it
- Responsabile del sito ufficiale della SDA di Siracusa: www.sdasr.unict.it
- Delegato dai presidenti dei Corsi di Laurea in Informatica di Catania per le comunicazioni con la stampa e i social network (Facebook, Twitter, LinkedIn) dall'A.A. 2012 – ad oggi.
- Delegato del Dipartimento di Matematica e Informatica per la Web TV di Ateneo.

ASSOCIAZIONI

- Dal 2004 membro dell'IEEE (The Institute of Electrical and Electronics Engineers);
- Dal 2008 membro dell'AIAR Associazione Italiana Archeometria;
- Dal 2008 membro del GRIN Italia;
- Dal 2008 membro del GIRPR Gruppo Italiano Ricercatori in Pattern Recognition;
- Dal 2008 membro del SIMAI;
- Dal 2010 membro IEEE Signal Processing Society;
- Dal 2010 membro IEEE Consumer Electronics Society;
- Dal 2011 membro EG;

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E SCUOLE

1. *Spring Conference on Computer Graphics (SCCG)*. Budmerice, Slovacchia, 3-6 maggio 2000;
2. *Human & Machine Perception: Thinking, Deciding and Acting*. Terrasini (PA), Italia, 20-23 giugno 2000;
3. *12th International Lipari school for Computer Science Researchers: E- Commerce and On-line Algorithms*. Lipari (ME), Italia, 09-22 luglio 2000;
4. *Modelli per il trattamento della conoscenza parziale nel processo decisionale*. Lipari (ME), Italia, 22-26 luglio 2000;
5. *Spring Conference on Computer Graphics (SCCG)*. Budmerice, Slovacchia, 26-28 aprile 2001;
6. *Scuola estiva: Metodi di Analisi ed Elaborazione delle Immagini Digitali*. S. Marco D'Alunzio (ME), Italia, 4-9 giugno 2001;
7. *11th International Conference on Image analysis and Processing (ICIAP)*. Mondello (PA), Italia, 26-28 settembre 2001;
8. *10th International Conference in central Europe on Computer Graphics, Visualization and Computer Vision (WSCG)*. Plzen, Repubblica Ceca, 4-8 febbraio 2002;
9. *IEEE – EURASIP Workshop on Nonlinear Signal and Image Processing*. Grado (Go), Italia, 8-11 Giugno 2003;
10. *IEEE – Eurocon 2003: Computer as a Tool: Information and Knowledge Management for Integrated Media Communication*. Ljubljana, Slovenia, 22-24 settembre 2003;
11. *IEEE – Melecon 2004: Mediterranean Electrotechnical Conference*. Dubrovnik, Croatia, 12-15 maggio 2004;
12. *Giornate di Scienza della Conservazione – Siracusa, Italia – 26-27 ottobre 2004*;
13. *IEEE – ISSPIT 2004: International Symposium on Signal Processing and Information Technology*. Roma, Italia, 18-21 dicembre 2004;
14. *“Le Pitture”, V Scuola Nazionale di Chimica dei Beni Culturali – Siracusa, Italia, 26-30 settembre 2005*;
15. *14th International Conference in central Europe on Computer Graphics, Visualization and Computer Vision (WSCG)*. Plzen, Repubblica Ceca, 30 gennaio - 3 febbraio 2006;
16. *ICVSS 2007, International Computer Vision Summer School 2007, Detection, Recognition and Segmentation in Context*, Sampieri, Sicilia, 9-14 luglio 2007;
17. *AIAR 2008, Quinto congresso annuale di Archeometria, scienza e beni culturali*. Siracusa, 26-29 febbraio 2008;
18. *3^o Workshop “Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica”*. Padova, 8 e 9 maggio 2008;
19. *“Image Registration – 2D, 3D, Rigid and Deformable Scenes”* lezioni tenute da Adrien Bartoli, Verona, 12-14 maggio 2008;
20. *ICVSS 2008, International Computer Vision Summer School 2008, Reconstruction and Recognition*, Sampieri, Sicilia, 14-19 luglio 2008;
21. *SIMAI 2008, Roma (Italy) – 15-19 Settembre 2008*;
22. *InovTech for Archaeo, tecnologie innovative per l'archeologia – Roma, 12-13 febbraio 2009*;
23. *ArcheoFOSS, Quarto Workshop Italiano “Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica”, Roma, 27 e 28 aprile 2009*;
24. *I Congresso Internazionale di Archeologia e Informatica, Grafica, Patrimonio e Innovazione, Arqueológica 2.0*, Siviglia, Spagna, 17-20 Giugno 2009;
25. *ICVSS 2009, International Computer Vision Summer School 2009, Machine Learning for Computer Vision*, Sampieri, Sicilia, 6-11 luglio 2009;
26. *Molecular and Medical Image Analysis and BioInformatics c/o Lipari School, 21st International School for Computer Science Researchers - Lipari (ME, Italia), Luglio 2009*
27. *ArcheoFOSS, Quinto Workshop Italiano “Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica”, Foggia, 6 e 7 maggio 2010*;
28. *Arqueologica 2.0, II International Meeting on Graphic Archeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation Arqueológica 2.0*, Sevilla, 16-19 June 2010;
29. *SIMAI 2010, Cagliari (Italy), 21 – 25 giugno 2010*;
30. *ICVSS 2010, International Computer Vision Summer School 2010*, Sampieri, Sicilia, 12-17 luglio 2010;
31. *VISMACH 2010, XII scuola Visione delle Macchine*, Catania, 8-13 novembre 2010;
32. *MM4CH International Workshop on Multimedia for Cultural Heritage, Modena, Italy, 3 May 2011*,
33. *EVA 2011 Florence, 4-6 May 2011, Florence, Italy*.
34. *Arqueologica 2.0, III International Meeting on Graphic Archeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation Arqueológica 2.0*, Sevilla, 24-26 June 2011;
35. *ICVSS 2011, International Computer Vision Summer School 2011*, Sampieri, Sicilia, 11-16 luglio 2011;
36. *ICIAP 2011, 16th International Conference on Image Analysis and Processing, September 14-16, 2011, Ravenna, Italy*;

37. VAST 2011 International Symposium on Virtual Reality, Archaeology and Cultural Heritage, Prato, Tuscany, Italy, October 18th-21st 2011;
38. LOW-COST 3D - Sensori, algoritmi e applicazioni - Trento, 8-9 Marzo 2012;
39. CGIV, 6th European Conference on Colour in Graphics, Imaging, and Vision, Amsterdam, the Netherlands, May 6-9, 2012;
40. Eurographics 2012, the 33rd Annual Conference of the European Association for Computer Graphics, May 13th to May 18th in Cagliari, Sardinia, Italy;
41. IWCV, International Workshop on Computer Vision 2012, May 22-24, 2012 in Ortigia, Siracusa, Sicily.
42. ICVSS 2012, *International Computer Vision Summer School 2012*, Sampieri, Sicilia, 15-21 luglio 2012.
43. ArcheoFOSS VIII edizione, Workshop Workshop Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica Catania 2013, 18-19 giugno 2013
44. ICVSS 2013, *International Computer Vision Summer School 2013*, Le Castella, Calabria, 14-20 luglio 2013.
45. 8th International Symposium on Image and Signal Processing and Analysis (ISPA 2013). September 4-6, 2013, Trieste, Italy.
46. MM4CH 2013, 2nd International workshop on Multimedia for Cultural Heritage, Naples, 9th September 2013.
47. International Conference on Image Analysis and Processing ICIAP 2013, Naples, September 9-13, 2013.
48. "Italian Days in Aswan", Aswan, Egypt, 15-18 November 2013.
49. "Short Advanced Workshop & Training Course on the Conservation of Antique Photographs", Cairo, Egypt, 19-21 November, 2013.
50. ECMI 2014 - The 18th European Conference on Mathematics for Industry ECMI 2014, June 9 - 13, 2014, Taormina, Italy
51. ICVSS 2014, *International Computer Vision Summer School 2014*, Sampier, Sicilia, 13-19 luglio 2014

PUBBLICAZIONI

TESI DI LAUREA

Apprendimento automatico di pattern grafici. Relatore: Prof. Giovanni Gallo, Correlatore: Dott. Sebastiano Battiato. Università di Catania, 1999.

TESI DI DOTTORATO DI RICERCA

Image Enhancement Techniques: Zooming and Super Resolution. Tutor: Prof. Giovanni Gallo. Università di Catania, 2003.

LIBRI

- [1] S. Battiato, F. Stanco, “*Fondamenti di Image Processing*”, Argolibri edizioni, ISBN 88-88659-49-8, 2006.
- [2] R.C. Gonzalez, R.E. Woods - *Elaborazione delle Immagini Digitali*– Versione italiana a cura di S. Battiato e F. Stanco, Terza edizione, Pearson Italia, ISBN 978-88-7192-506-6, 2008.
- [3] G. Gallo, V. La Rosa, F. Stanco, D. Tanasi (eds.), *Radamante al computer. Archeologia e informatica nel mondo minoico: l'esperienza catanese*. Regione Siciliana, ISBN: 978-88-905786-0-1, febbraio 2011.
- [4] F. Stanco, S. Battiato, G. Gallo, “*DIGITAL IMAGING FOR CULTURAL HERITAGE PRESERVATION. Analysis, Restoration and Reconstruction of Ancient Artworks*”, CRC Press, ISBN: 978-1-4398217-3-2; 2011.

CAPITOLI SU LIBRI:

- [1] R.M. Pidotella, F. Stanco, C. Santaera, “*Eno/Weno Interpolation Methods for Zooming of Digital Images*”. In *Applied and Industrial Mathematics in Italy (Vol. II)*. Series on Advances in Mathematics for Applied Sciences: Volume 75, World Scientific, ISBN 978-981-270-938-7, pp. 480-491, 2007;
- [2] F. Stanco, D. Tanasi, *Il 3d modeling in archeologia: il caso della Montagna di Polizzello*, in R. Panvini, C. Guzzone, D. Palermo (eds.), *Scavi del 2004 nell'area del santuario arcaico dell'acropoli, Viterbo 2009*, BetaGamma, pp. 315-320. ISBN: 978-88-6164-132-7.
- [3] F. Stanco, G. Ramponi, A. Restrepo - *Virtual Restoration of Antique Books and Photographs* – In F. Stanco, S. Battiato, G. Gallo, “*DIGITAL IMAGING FOR CULTURAL HERITAGE PRESERVATION. Analysis, Restoration and Reconstruction of Ancient Artworks*”, CRC Press, ISBN: 978-1-4398217-3-2, pp. 263-298, 2011;
- [4] F. Stanco, D. Tanasi - *Experiencing the Past. Computer Graphics in Archaeology* – In F. Stanco, S. Battiato, G. Gallo, “*DIGITAL IMAGING FOR CULTURAL HERITAGE PRESERVATION. Analysis, Restoration and Reconstruction of Ancient Artworks*”, CRC Press, ISBN: 978-1-4398217-3-2, pp. 1-36, 2011;
- [5] F. Stanco, D. Tanasi, G. C. Guarnera, G. Gallo - *Automatic classification of decorative patterns in the Minoan pottery of Kamares style* – In C. Papaodysseus, “*Pattern Recognition and Signal Processing in Archaeometry: Mathematical and Computational Solutions for Archaeology*”, IGI Global, DOI: 10.4018/978-1-60960-786-9, ISBN13: 9781609607869, ISBN10: 1609607864, EISBN13: 9781609607876, pp. 186-211, 2011;
- [6] F. Stanco, D. Tanasi, G. C. Guarnera, G. Gallo, “*Classification of decorative patterns in Kamares pottery*”. In G. Gallo, V. La Rosa, F. Stanco, D. Tanasi (eds.), *Radamante al computer. Archeologia e informatica nel mondo minoico: l'esperienza catanese*. Regione Siciliana, ISBN: 978-88-905786-0-1, pp. 19-50, febbraio 2011.
- [7] F. Stanco, D. Tanasi, “*Experiencing the past: computer graphics in archaeology*”. In G. Gallo, V. La Rosa, F. Stanco, D. Tanasi (eds.), *Radamante al computer. Archeologia e informatica nel mondo minoico: l'esperienza catanese*. Regione Siciliana, ISBN: 978-88-905786-0-1, pp. 51-88, febbraio 2011.
- [8] F. Stanco, D. Tanasi, S. Privitera, “*The virtual model of the VAP house at Ayia Triada*”. In G. Gallo, V. La Rosa, F. Stanco, D. Tanasi (eds.), *Radamante al computer. Archeologia e informatica nel mondo minoico: l'esperienza catanese*. Regione Siciliana, ISBN: 978-88-905786-0-1, pp. 125-136, febbraio 2011
- [9] F. Stanco, D. Tanasi, D. Cultrera, “*Virtual reconstruction of the Borg in-Nadur megalithic temple*”, Davide Tanasi and Nicholas C. Vella (eds), *Site, artefacts and landscape - Prehistoric Borg in-Nadur, Malta*, pp. 393-412 ©2011 Polimetria International, Scientific Publisher Monza/Italy, ISBN 978-88-7699-223-0, ISSN 1974-6040 (including DVD)
- [10] F. Stanco, G. Ramponi, S. Carrato, D. Allegra, F.L.M. Milotta, “*Virtual Restoration Techniques of Antique Photographs*”, Mona Fouad Ali, Enrico Ciliberto, and Maha Ali (Editors), “*Photographic Conservation*”, in press.

CO-EDIZIONI DI PROCEEDINGS

- [1] G. Gallo, S. Battiato, F. Stanco – Proceedings of Fourth Conference Eurographics Italian Chapter – ISBN 3-905673-58-4 – Catania, febbraio 2006;
- [2] A.M. Gueli, F. Stanco, G. Stella – Proceedings of Quinto Congresso Annuale di Archeometria: Scienza e Beni Culturali – Siracusa, 26-29 febbraio 2008.
- [3] Proceeding di ArcheFOSS 2013.

RIVISTE

- [1] S. Battiato, G. Gallo, F. Stanco - *A Locally-Adaptive Zooming Algorithm for Digital Images* – Elsevier Science Inc. - Image and Vision Computing Journal, ISSN 0262-8856, vol. 20, Issue 11, pp. 805/812 – settembre 2002, (ISI Impact Factor: 1,029);
- [2] S. Battiato, G. Gallo, G. Impoco, F. Stanco - *An Efficient Re-indexing Algorithm for Colour-Mapped Images*. IEEE Transactions on Image Processing, ISSN 1057-7149, vol. 13, n. 11, pp. 1419-1423, novembre 2004, (ISI Impact Factor: 2,011);
- [3] F. Stanco, L. Tenze, G. Ramponi – *Virtual Restoration of Vintage Photographic Prints Affected by Foxing and Water Blotches*. SPIE JEI Journal of Electronic Imaging, ISSN 1017-9909, October - Volume 14, Issue 4-dicembre 2005, (ISI Impact Factor: 0,878);
- [4] S. Battiato, F. Stanco – Digital Restoration for Antique Documents – In proceedings of VIII SIMAI Conference, Sampieri (RG), 22-26 maggio 2006, published on “Communications to SIMAI Conferences”, ISSN 1827 – 9015;
- [5] S. Battiato, L. Rizzo, F. Stanco, S. Cafiso, A. Di Graziano - Pavement Surface Distress by Using Non-linear Image Analysis Techniques - In proceedings of VIII SIMAI Conference, Sampieri (RG), 22-26 maggio 2006, published on “Communications to SIMAI Conferences”, ISSN 1827 – 9015;
- [6] R.M. Pidotella, F. Stanco, C. Santaera - *ENO/WENO Interpolation methods for the zooming of digital images* -In proceedings of VIII SIMAI Conference, Sampieri (RG), 22-26 maggio 2006, published on “Communications to SIMAI Conferences”, ISSN 1827 – 9015;
- [7] F. Stanco, L. Tenze, G. Ramponi – *A Technique to Correct Yellowing and Foxing in Antique Books*. IET Image Processing 2007. ISSN: 1751-9659, Vol 1, n. 2, pp. 123-133, giugno 2007, (ISI Impact Factor 2006: 0,461);
- [8] S. Battiato, F. Rundo, F. Stanco - *Self Organizing Motor Maps for Colour Mapped Image Re-indexing* – IEEE Transactions on Image Processing, ISSN 1057-7449, Vol. 16, Issue 12, pp. 2905-2915 – dicembre 2007 (ISI Impact Factor 2006: 2,701);
- [9] G.M. Farinella, A.M. Gueli, F. Stanco - *Automatic Recognition of Color Pigments from Raman Spectrum Analysis* – In proceedings of 9th Congress of SIMAI (Italian Society of Mathematics Applied to Industry), Symposium “Image Analysis Methods for Cultural Heritage”, Roma, 15 - 19 settembre 2008, published in “Communication to SIMAI congress”, ISSN 1827-9015, Vol. 3, pp. 211-221, 2009;
- [10] G. Gallo, F. Milanese, E. Sangregorio, F. Stanco, D. Tanasi, L. Trupia – *Coming back home. The virtual model of the Asclepius roman statue from the Museum of Syracuse (Italy)* – Virtual Archaeology Review, Vol. 1, Issue 2, May 2010, ISSN 1989-9947, pp. 93-97;
- [11] L. Arcifa, D. Cali, A. Patanè, F. Stanco, D. Tanasi, L. Trupia - *Laserscanning and 3D Modelling Techniques in Urban Archaeology: the Excavation of ‘St. Agata al Carcere’ Church in Catania*. Virtual Archaeology Review, Vol. 1, Issue 2, May 2010, ISSN 1989-9947, pp. 44-48;
- [12] F. Stanco, D. Tanasi, G. Gallo - *Digital Reconstruction of Fragmented Glass Plate Photographs: the Case of Archaeological Photography* – Communications in Applied and Industrial Mathematics, ISSN 2038-0909, 2011.
- [13] F. Stanco, D. Tanasi, G. Gallo – Virtual Restoration of Fragmented Glass Plate Photographs of Archaeological Repertoires - Virtual Archaeology Review, Vol. 2, Issue 03, May 2011, pp. 141-144, ISSN: 1989-9947.
- [14] F. Stanco, D. Tanasi, G. Gallo, M. Buffa, B. Basile - *Augmented Perception of the Past. The Case of Hellenistic Syracuse* - Special Issue on Recent Achievements in Multimedia for Cultural Heritage in Journal of Multimedia Guest Editors: Rita Cucchiara and Costantino Grana Vol 7, No 2, May 2012, pp. 211-216 (JMM, ISSN 1796-2048).
- [15] F. Stanco, D. Tanasi - *Virtual Acropolis. Digital recreation of a Sicilian Archaic sanctuary* - Virtual Archaeology Review, Vol. 3, Issue 5, May 2012, ISSN 1989-9947, pp. 126-130;
- [16] F. Stanco, “Frammenti di storia. Il riconoscimento automatico dei motivi decorativi della ceramica Kamares”. *Archeomatica*, ISSN: 2037-2485, settembre 2012, pp. 6-9;
- [17] F. Stanco, D. Tanasi, “Beyond Virtual Replicas. 3D Modelling and Maltese Prehistoric Architecture”, in *Journal of Electrical and Computer Engineering*, Hindawi Publishing Corporation, Volume 2013, Article ID 430905, DOI: <http://dx.doi.org/10.1155/2013/430905>, - issn: 2090-0147, pp. 1-7;

- [18] F. Stanco, D. Caruso, D. Messina, D. Tanasi, B. Basile, "Illuminating the past: application of Reflectance Transformation Imaging (RTI) on non-Hellenic epigraphy of Archaic Sicily", submitted to ACM Journal on Computing and Cultural Heritage, 2014.
- [19] F. Stanco, D. Allegra, F.L.M. Milotta, "Tracking Error in Digitized Analog Video. Automatic Detection and Correction" – Multimedia Tools and Applications, special issue on Multimedia for Cultural Heritage, DOI: 10.1007/s11042-014-2068-1, 2014.
- [20] G. Puglisi, F. Stanco, G. Barone, P. Mazzoleni, "Automatic Extraction of Petrographic Features from Pottery of Archaeological Interest", submitted to ACM Journal on Computing and Cultural Heritage, 2014.

CONFERENZE (con Proceedings e Referees)

- [1] A. Buemi, G. Gallo, F. Stanco, *Multi-scale edge finding in noisy pictures*. In Proceedings of Spring Conference on Computer Graphics SCCG 2000, pp. 94-101. Bratislava, Slovacchia – Maggio 2000, ISBN 80-223-1486-2;
- [2] S. Battiato, G. Gallo, F. Stanco - *A New Edge-Adaptive Zooming Algorithm for Digital Images* - In Proceedings of IASTED Signal Processing and Communications SPC 2000 - pp. 144-149, Marbella, Spagna, ACTA Press ISBN: 0-88986-396-6 - Settembre 2000;
- [3] S. Battiato, G. Gallo, G. Impoco, F. Stanco - *A Color Reindexing Algorithm for Lossless Compression of Digital Images* - In Proceedings of IEEE Spring Conference on Computer Graphic SCCG 2001 - pp. 104-108, Budmerice, Slovacchia - Aprile 2001, ISBN: 0-7695-1215-1
- [4] N. Alessi, S. Battiato, G. Gallo, M. Mancuso, F. Stanco - *Automatic Discrimination of Text Images* – In Proceedings of SPIE Electronic Imaging 2003 - Sensors, Cameras, and Applications for Digital Photography, Editor(s): Morley M. Blouke; Nitin Sampat; Nitin Sampat; Ricardo J. Motta; Ricardo J. Motta, Vol. 5017B-40, pp. 7-15, Santa Clara, CA USA, ISBN 9780819448170, 2003;
- [5] S. Battiato, G. Gallo, M. Mancuso, G. Messina, F. Stanco - *Analysis and Characterization of Super-Resolution Reconstruction Methods* – In Proceedings of SPIE Electronic Imaging 2003 - Sensors, Cameras, and Applications for Digital Photography, Editor(s): Morley M. Blouke; Nitin Sampat; Nitin Sampat; Ricardo J. Motta; Ricardo J. Motta, Vol. 5017B-37, pp. 1-7, Santa Clara, CA USA, ISBN 9780819448170, 2003;
- [6] N. Alessi, S. Battiato, G. Gallo, M. Mancuso, F. Stanco – *Low Level Feature's Set for Text Image Discrimination* – In Proceedings of EURASIP Workshop on Non Linear Signal and Image Processing – NSIP 2003, pp. 21-30 – Grado, Italia - Giugno 2003;
- [7] S. Battiato, G. Gallo, F. Stanco - *Smart Interpolation by Anisotropic Diffusion* – 12th International Conference on Image Analysis and Processing (ICIAP 2003), 17-19 September 2003, Mantova, Italy. IEEE Computer Society 2003, ISBN 0-7695-1948-2, pp. 572-577;
- [8] F. Stanco, G. Ramponi, A. De Polo – *Towards the Automated Restoration of Old Photographic Prints: A Survey* – The IEEE Region 8 EUROCON 2003: computer as a tool: 22-24. September 2003, Faculty of Electrical Engineering, University of Ljubljana, Ljubljana, Slovenia: proceedings, pp. 370-374, ISBN 078037763X, 9780780377639;
- [9] F. Stanco, G. Ramponi, L. Tenze – *Removal of Semi-Transparent Blotches in Old Photographic Prints* – In proceedings of 5th COST 276 Workshop , pp. 25-29 – Praga, Repubblica Ceca – Ottobre 2003;
- [10] F. Stanco, L. Tenze, G. Ramponi, A. De Polo – *Virtual Restoration of Fragmented Glass Plate Photographs* – MELECON 2004 : proceedings of the 12th IEEE Mediterranean Electrotechnical Conference, May 12-15, 2004, Dubrovnik, Croatia, pp. 243-246, ISBN 0780382714, 9780780382718;
- [11] F. Stanco, L. Tenze, G. Ramponi – *"Foxing" in Vintage Photographs: Detection and Removal* – In Proceedings of EUSIPCO 2004, M.. Rupp, G.. Matz, Franz Hlawatsch (eds), pp. 493-496, Technische Universität Wien, 2004, ISBN: 3200001658, 9783200001657
- [12] S. Battiato, G. Di Blasi, G. Gallo, A. Lo Giuoco, M. Madonia, S. Nicotra, F. Stanco – *Digital Image Analysis and Enhancement* - In Proceedings of II Convegno del Gruppo Italiano Ricercatori in m GIRPR 2004 – Perugia, Italia – Settembre 2004;
- [13] F. Stanco, G. Ramponi, L. Tenze – *A Method for Improving the Visual Quality of Digitized Antique Books* – In Proceedings of 7th COST 276 Workshop – Ankara, Turchia – Novembre 2004;
- [14] F. Stanco, L. Tenze, A. De Rosa – *An Improved Method for Water Blotches Detection and Restoration* – ISSPIT 2004: proceedings of the Fourth International Symposium on Signal Processing and Information Technology: December 18-21, 2004, Rome, Italy, IEEE Publisher: Piscataway, NJ, ISBN: 0780386892 DDC: 621.3822, pp 457-460
- [15] G. Ramponi, F. Stanco, W. Dello Russo, S. Pelusi, P. Mauro – *Digital Automated Restoration of Manuscripts and Antique Printed Books* – CAPPELLINI VITO, HEMSLEY JAMES (editors) Electronic imaging & the Visual Arts. EVA 2005 Florence 2005, ISBN 88-371-1546-6
- [16] F. Stanco, G. Ramponi - *Detection of Water Blotches in Antique Documents* – In Proceedings of 8th COST 276 Workshop - Trondheim, Norvegia - Maggio 2005;
- [17] V. Bruni, A. Crawford, D. Vitulano, F. Stanco – *Visibility Based Detection and Removal of Semi-Transparent Blotches on Archived Documents* – Alpesh Ranchordas, Helder Araújo, Bruno Encarnaçao (Eds.):

- VISAPP 2006: Proceedings of the First International Conference on Computer Vision Theory and Applications, 2 Volumes, Setúbal, Portugal, February 25-28, 2006. INSTICC - Institute for Systems and Technologies of Information, Control and Communication 2006, ISBN 972-8865-40-6;
- [18] S. Battiato, F. Rundo, F. Stanco – *Color Palette Images Re-indexing by Self Organizing Motor Maps* – In proceedings of Eurographics Italian Chapter Conference 2006, Catania, Italia; ISBN 3-905673-58-4, pp. 241-246, 22-24 febbraio 2006;
- [19] S. Battiato, F. Stanco – *A New Descreening Technique in the Frequency Domain* – In proceedings of Eurographics Italian Chapter Conference 2006, Catania, Italia; ISBN 3-905673-58-4, pp. 137-142, 22-24 febbraio 2006;
- [20] CAFISO S., S. BATTIATO, A. DI GRAZIANO, L. RIZZO, STANCO F (2006). Pavement Surface Distress by Using Non-linear Image Analysis Techniques. In: Symposium SIMAI. Ragusa, 2006, p. 1-5
- [21] S. Battiato, F. Rundo, F. Stanco – *ALZ: Adaptive Learning for Zooming Digital Images* – In Proceedings of International Conference on Consumer Electronics ICCE 2007 - Las Vegas (USA) - gennaio 2007, ISBN 1-4244-0763-X;
- [22] S. Battiato, F. Rundo, F. Stanco – *A Novel Image Re-Indexing by Self Organizing Motor Maps* – In Proceedings of IEEE ICIP 2007 – International Conference on Image Processing Vol. VI, pp. 1-4 – San Antonio (USA), settembre 2007; ISSN : 1522-4880, E-ISBN : 978-1-4244-1437-6, Print ISBN: 978-1-4244-1437-6;
- [23] F. Stanco, D. Tanasi – *La Computergrafica nella Ricerca Archeologica, dal 3D Modeling alla Digital Archaeology* – AIAr 2008, V Congresso Nazionale di Archeometria, Scienza e Beni Culturali, Siracusa, 26-29 febbraio 2008, pp. 605-617, ISBN 978-88-95936-11-6;
- [24] A. Cavallaro, G.M. Farinella, G. Gallo, A.M. Gueli, F. Stanco, S.O. Troja – *Caratterizzazione di pigmenti pittorici: un algoritmo per l'identificazione dei picchi Raman* – AIAr 2008, V Congresso Nazionale di Archeometria, Scienza e Beni Culturali, Siracusa, 26-29 febbraio 2008, pp. 279-289, ISBN 978-88-95936-11-6;
- [25] G.M. Farinella, F. Stanco, D. Tanasi – *Digital-Kamares: un sistema automatizzato per riconoscere e classificare la ceramica minoica di stile Kamares* – AIAr 2008, V Congresso Nazionale di Archeometria, Scienza e Beni Culturali, Siracusa, 26-29 febbraio 2008, pp. 547-556, ISBN 978-88-95936-11-6;
- [26] F. Stanco, D. Tanasi - *Reconstructing the past: il 3d modeling nella ricerca archeologica* - 3° Workshop Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica, a cura di L. Bezzi, D. Francisci, P. Grossi, D. Lotto, Padova, 8-9 maggio 2008, pp. 17-32. Edizioni QUASAR Roma. 2011. (ISBN versione cartacea = 978-88-7140-480-6; ISBN versione digitale = 978-88-7140-483-7).
- [27] E. Sangregorio, F. Stanco, D. Tanasi – *The Archeomatica Project: towards a new application of computer graphics in archaeology* – In proceedings of Eurographics Italian Chapter Conference 2008, pp. 1-5, Salerno, 2-4 luglio 2008, ISBN 978-3-905673-68-5;
- [28] S. Battiato, F. Rundo, F. Stanco - *An Improved Image Re-Indexing Technique by Self Organizing Motor Maps* – In: Computational Color Imaging. Saint-Etienne, 26-27 marzo 2009, vol. 5646/2009, p. 62-70, BERLIN, HEIDELBERG: Springer, ISBN: 978-3-642-03264-6, doi: 10.1007/978-3-642-03265-3_7;
- [29] G. Gallo, F. Milanese, E. Sangregorio, F. Stanco, D. Tanasi, L. Trupia – *Coming back home. The virtual model of the Asclepius roman statue from the Museum of Syracuse (Italy)* – I Congresso Internazionale di Archeologia e Informatica Grafica Patrimonio e Innovazione, pp. 417- 421, Siviglia, Spagna, 17-20 giugno 2009, ISBN 978-84-694-4359-0;
- [30] L. Arcifa, D. Cali, A. Patanè, F. Stanco, D. Tanasi, L. Trupia - *Laserscanning and 3D Modelling Techniques in Urban Archaeology: the Excavation of 'St. Agata al Carcere' Church in Catania*. I Congresso Internazionale di Archeologia e Informatica Grafica Patrimonio e Innovazione, pp. 301 – 305, Siviglia, Spagna, 17-20 giugno, 2009, ISBN 978-84-694-4359-0;
- [31] G. Gallo, F. Stanco, D. Tanasi - *Riconoscimento automatico di motivi decorativi nelle ceramiche minoiche di stile Kamares da Festòs* – 13° Giornata di Archeometria della Ceramica: Nuove metodologie analitiche e di trattazione dei dati nello studio della ceramica in archeologia ed in architettura, Catania, 26-27 Marzo 2009, paper submitted;
- [32] F. Stanco, D. Tanasi, G. Gallo - *Virtual Restoration of Fragmented Glass Plate Photographs of Archaeological Repertoires* – Arqueologica 2.0, II International Meeting on Graphic Archeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation Arqueológica 2.0, Sevilla, 16-19 June 2010, pp. 289-292, ISBN 978-84-694-4361-3;
- [33] G.C. Guarnera, F. Stanco, D. Tanasi, G. Gallo - *Classification of decorative patterns in Kamares pottery* – In proceedings of SCCG 26th Spring Conference on Computer Graphics, Budmerice, 13-15 maggio 2010, Publisher: Comenius University, Bratislava. Editor: Martin Samuelcik. ISSN 1335-5694. ISBN 978-80-223-2644-5, pp. 20-23;
- [34] F. Stanco, D. Tanasi, *Restauro virtuale di frammenti ceramici*, Convegno su Risorse ambientali e impianti produttivi a Gela nell'antichità: primi risultati di un progetto di ricerca congiunto, Museo Archeologico Regionale di Gela, Gela, 22-23 Ottobre 2010, paper submitted;

- [35] F. Stanco, D. Tanasi, G. Gallo - *Free to rebuild. Software open source per la ricostruzione virtuale delle architetture minoiche di Haghia Triada, Creta* – in G. De Felice, M. G. Sibilano (a cura di) *Insulae Diomedaeae, ArcheoFOSS 2010, Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica, Atti del V Workshop (Foggia, 6-7 maggio 2010), Edipuglia, Bari 2011*, pp. 143-150, ISBN 978-88-7228-623-4, 2011;
- [36] G. Barone, S. Battiato, G. Gallo, P. Mazzoleni, G. Puglisi, F. Stanco – *Il Problema del Riconoscimento Automatico delle Caratteristiche Petrografiche in Sezione Sottile di Ceramiche di Interesse Archeologico* - VI Congresso Nazionale di Archeometria, Scienza e Beni Culturali, Pavia, 15-18 febbraio 2010, Riccardi M.P., Basso E. (a cura di), Patron Editore Bologna. ISBN 978-88-555-3181-8, 2012;
- [37] F. Stanco, D. Tanasi, “Virtual Acropolis. Digital recreation of a Sicilian Archaic sanctuary”, *Arqueologica 2.0, III International Meeting on Graphic Archeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation Arqueológica 2.0, Sevilla, 2011*, pp. 289-292;
- [38] F. Stanco, D. Tanasi, M. Buffa, B. Basile - *Augmented perception of the past. The case of the Telamon from the Greek theater of Syracuse* - Multimedia for Cultural Heritage: First International Workshop, MM4CH 2011, Modena, Italy, May 3, 2011, Revised Selected Papers (Communications in Computer and Information Science) Modena (Italy), pp. 126-135, Publication Date: March 11, 2012, ISBN-10: 3642279775, ISBN-13: 978-3642279775, Edition: 2012.
- [39] F. Stanco, D. Tanasi, A. Bruna, V. Maugeri, “Automatic Color Detection of Archaeological Pottery with Munsell System” – In proceedings of 16th International Conference Image Analysis and Processing ICIAP 2011, Ravenna, Italy, September 2011, LNCS 6978, pp. 337-346, ISBN 978-3-642-24084-3, 2011.
- [40] F. Stanco, D. Tanasi, A. M. Gueli, G. Stella, “Beyond archaeologist’s sight. Towards an automatic system of Munsell color detection of ancient pottery” – AIAR 2012, VII Congresso Nazionale di Archeometria, 22-24 febbraio 2012, Modena, Italy. A cura di Vezzalini G., Zannini P. ISBN: 978-88-555-3166-5, 2012.
- [41] F. Stanco, D. Tanasi, A. M. Gueli, “Computer graphics solutions for dealing with colors in archaeology”, CGIV 2012, 6th European Conference on Colour in Graphics, Imaging, and Vision, Amsterdam, the Netherlands; May 2012; p. 97-101; ISBN / ISSN: 978-0-89208-291-9
- [42] F. Stanco, A. M. Gueli, “Computer graphics solutions for pottery colors specification”, in proceedings of Digital Photography IX (EI116), Part of the IS&T/SPIE Annual Symposium on Electronic Imaging, 3-7 February 2013. ISSN: 0277786X, ISBN: 978-081949433-7, DOI: 10.1117/12.2007280.
- [43] G. Puglisi, F. Stanco, G. Barone, P. Mazzoleni, “Automatic Petrographic Feature Extraction from Pottery of Archaeological Interest”, in Proceedings of 8th International Symposium on Image and Signal Processing and Analysis (ISPA 2013) September 4-6, 2013, Trieste, Italy. Pages 541-544, ISBN 978-953-184-187-0, ISSN 1845-5921, pp 541-544.
- [44] Filippo Stanco, Matteo Buffa, Giovanni Maria Farinella, “Automatic Braille to black conversion”, in proceedings of XIII Conference of the Italian Association for Artificial Intelligence, Turin (Italy), December 4-6, 2013. Lecture Notes in Computer Science, Volume 8249 LNAI, 2013, Pages 517-526, Code 102107, ISSN: 03029743, ISBN: 978-331903523-9, DOI: 10.1007/978-3-319-03524-6_44. 2013.
- [45] F. Stanco, D. Tanasi, D. Caruso, D. Messina, B. Basile, “Enhanced analysis and transcription of non-Hellenic inscriptions from Archaic Sicily through open source digital techniques”, ARCHEOFOSS 2013, Catania, 18-19 giugno 2013.
- [46] Filippo Stanco, Dario Allegra, and Filippo Luigi Maria Milotta, “Detection and Correction of Mistracking in Digitalized Analog Video”, In proceedings of ICIAP 2013 International Workshops, Naples, Italy, September 9-13, 2013, workshop MM4CH 2013, 2nd International workshop on Multimedia for Cultural Heritage. New Trends in Image Analysis and Processing – ICIAP 2013, Alfredo Petrosino, Lucia Maddalena, and Pietro Pala (Eds.), LNCS 8158, ISBN: 978-3-642-41189-2 (Print) 978-3-642-41190-8 (Online), issn: 0302-9743, pp. 218-227.
- [47] F. Stanco, D. Tanasi, B. Basile, F. Cordano, G. Lamagna, “Enhanced analysis and transcription of non-Hellenic inscriptions from Archaic Sicily through open source digital techniques”, Submitted to *Archeologia e Calcolatori*, 2014.
- [48] G.M. Farinella, D. Allegra, F. Stanco, “A Benchmark Dataset to Study the Representation of Food Images?”, accepted to ECCV European Conference in Computer Vision, Workshop Assistive Computer Vision and Robotics, Zurich, September 6-12, 2014
- [49] Mario Valerio Giuffrida, Filippo Stanco, Nguyen Xuan Hoai, “Automatic recomposition of 2D shredded objects using a novel apictorial method” submitted to ECCV European Conference in Computer Vision, Workshop VISART Where Computer Vision Meets Art, Zurich, September 6-12, 2014
- [50] Filippo Stanco, Giovanni Gallo, Giovanna Cannata, Marcella Lombardo, “Multi-modal digitalization of Cultural Heritage Artifacts”, submitted to Smart Tools and Apps for Graphics STAG, Cagliari - September 22-23, 2014

ABSTRACT in atti di conferenze

- [51] F. Stanco, D. Tanasi – La Computergrafica nella Ricerca Archeologica, dal 3D Modeling alla Digital Archaeology – AIAr 2008, V Congresso Nazionale di Archeometria, Scienza e Beni Culturali, Siracusa, Sicilia, abstract p. 84, 26-29 febbraio 2008;
- [52] A. Cavallaro, G.M. Farinella, G. Gallo, A.M. Gueli, F. Stanco, S.O. Troja – Caratterizzazione di pigmenti pittorici: un algoritmo per l'identificazione dei picchi Raman – AIAr 2008, V Congresso Nazionale di Archeometria, Scienza e Beni Culturali, Siracusa, Sicilia, abstract p. 133, 26-29 febbraio 2008;
- [53] G.M. Farinella, F. Stanco, D. Tanasi – Digital-Kameres: un sistema automatizzato per riconoscere e classificare la ceramica minoica di stile Kameres – AIAr 2008, V Congresso Nazionale di Archeometria, Scienza e Beni Culturali, Siracusa, Sicilia, abstract p. 174, 26-29 febbraio 2008;
- [54] F. Stanco, D. Tanasi - *Reconstructing the past: il 3d modeling nella ricerca archeologica* - 3° Workshop Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica, Padova, abstract, 8-9 maggio 2008;
- [55] G.M. Farinella, A.M. Gueli, F. Stanco - *Automatic Recognition of Color Pigments from Raman Spectrum Analysis* – In proceedings of 9th Congress of SIMAI (Italian Society of Mathematics Applied to Industry), Symposium “Image Analysis Methods for Cultural Heritage”, Roma, 15 - 19 settembre 2008, abstract, p. 21;
- [56] G. Mercadante, S. Privitera, F. Stanco, D. Tanasi - *3D Modeling in Archaeology and Minoan Crete: the Architecture of Aghia Triada (Crete)* – In proceedings of 9th Congress of SIMAI (Italian Society of Mathematics Applied to Industry), Symposium “Image Analysis Methods for Cultural Heritage”, Roma, 15 - 19 settembre 2008, abstract, p. 22;
- [57] G. Gallo, F. Stanco, D. Tanasi - *Riconoscimento automatico di motivi decorativi nelle ceramiche minoiche di stile Kameres da Festòs* – 13° Giornata di Archeometria della Ceramica: Nuove metodologie analitiche e di trattazione dei dati nello studio della ceramica in archeologia ed in architettura, Catania, 26-27 Marzo 2009, abstract;
- [58] G. Barone, C. Calabrò, G. Gallo, M.F. La Russa, P. Mazzoleni, F. Stanco – *Representation of the degradation of stone buildings in Ortigia, Siracusa using digital cartography* – Geoitalia, settembre 2009, abstract, ISBN 1724-4285;
- [59] G. Barone, S. Battiato, G. Gallo, P. Mazzoleni, G. Puglisi, F. Stanco – *Il Problema del Riconoscimento Automatico delle Caratteristiche Petrografiche in Sezione Sottile di Ceramiche di Interesse Archeologico* - VI Congresso Nazionale di Archeometria, Scienza e Beni Culturali, Pavia, 15-18 febbraio 2010, Abstract;
- [60] F. Stanco, D. Tanasi, G. Gallo - *Free to rebuild. Software open source per la ricostruzione virtuale delle architetture minoiche di Hagia Triada, Creta* – ArcheoFOSS 2010, Open Source, Free Software e Open Format nei processi di ricerca archeologica, Foggia, 6-7 maggio 2010, abstract;
- [61] F. Stanco, D. Tanasi, G. Gallo - *Virtual Restoration of Fragmented Glass Plate Photographs of Archaeological Repertoires* – Archeologica 2.0, II International Meeting on Graphic Archeology and Informatics, Cultural Heritage and Innovation Archeologica 2.0, Sevilla, 16-19 June 2010, abstract;
- [62] Filippo Stanco, Davide Tanasi, Giovanni Gallo, Enzo Gabriele Leanza - *Digital Reconstruction of Fragmented Glass Plate Photographs: the Case of Archaeological Photography* – SIMAI 2010, Cagliari, 21-25 giugno 2010, abstract, p. 158.
- [63] F. Stanco, D. Tanasi, *Restauro virtuale di frammenti ceramici*, Convegno su Risorse ambientali e impianti produttivi a Gela nell'antichità: primi risultati di un progetto di ricerca congiunto, Museo Archeologico Regionale di Gela, Gela, 22-23 Ottobre 2010, abstract;

CONFERENZE senza Proceedings:

- [1] S. Battiato, G. Gallo, F. Stanco - *A Zooming Algorithm for Digital Images* – Presented to the II Workshop MURST: Modelli per il trattamento della conoscenza parziale nel processo decisionale - Lipari, Italia – luglio 2000;
- [2] F. Stanco, G. Ramponi, A. De Polo – *Electronic Restoration of Photographic Prints* – Microelettronica, Rassegna Industriale – Vicenza, Italia – ottobre 2003;
- [3] F. Stanco, G. Ramponi, A. De Polo – *The SIRAD project: Restoration and Fruition of Digitalized Photographic Archives* – Minerva European Conference: Content Quality for Cultural Web Sites – Parma, Italia – novembre 2003;
- [4] F. Stanco, L. Tenze, G. Ramponi - *Electronic Restoration Techniques for Photographic Archives* – Conferenza Annuale Gruppo di Elettronica – Courmayeur, Italia – giugno 2004;
- [5] F. Stanco – *Sistema di Restauro Avanzato Digitale per Archivi Fotografici e Beni Culturali (SIRAD)* – Giornate di Scienza della Conservazione – Siracusa, Italia – ottobre 2004;
- [6] F. Stanco – *Digital Restoration of Antique Documents* - ICVSS International Computer Vision Summer School 2007, Detection, Recognition and Segmentation in Context – Sampieri (RG), 9-14 luglio 2007;
- [7] G. Gallo, G. Mercadante, E. Sangregorio, F. Stanco, D. Tanasi – *Blender application in archaeological research* – 7th Blender Conference 2008, Amsterdam, 24-26 ottobre 2008;

[8] F. Stanco, *Archeomatica Project - Electronic Imaging and the Visual Arts EVA 2011* Florence, 4 – 6 May 2011;

[9] F. Stanco, D. Tanasi - "*Blending" past and future. Virtual reconstructions of archaeological heritage.* Workshop LOW-COST 3D - Sensori, algoritmi e applicazioni - Trento, 8-9 Marzo 2012;

ARTICOLI E ATTIVITA' DIVULGATIVE

[1] F. Stanco, D. Tanasi - *Vedere per capire. Una nuova sinergia tra informatica ed archeologia: il progetto Archeomatica* – Bollettino d'Ateneo dell'Università di Catania, 30 dicembre 2007;

[2] F. Stanco – L'uso delle scansioni 3D nei beni culturali – Notte dei Ricercatori, Catania, 26 settembre 2008;

SOFTWARE

Contenuti multimediali e modelli 3D nel DVD "Polizzello. La Montagna dei Sicani", Regione Siciliana, 2009;

Catania, li 14 luglio 2014